

賓退錄

宋趙與時 撰

序

餘里居待次，賓客日相過，平生聞見所及，喜為客誦之。意之所至，賓退，或筆於牘，閱日滋久，不覺盈軸，欲棄不忍，因稍稍傳益，析為十卷，而題以《賓退錄》雲。大梁趙與時。

卷一

王建以宮詞著名，然好事者多以它人之詩雜之，今世所傳百篇不皆建作也。余觀詩不多，所知者如「新鷹初放兔初肥，白日君王在內稀。薄暮千門臨欲鎖，紅妝飛騎向前歸。」「黃金捍撥紫檀槽，弦

索初張調更高。盡理昨來新上曲，內宮簾外送櫻桃。」張籍宮詞二首也。「淚盡羅巾夢不成，夜深前殿按歌聲。紅顏未老恩先斷，斜倚熏籠坐到明。」白樂天《後宮》詞也。「閑吹玉殿昭華管，醉折梨園縹蒂花。十年一夢歸人世，絳縷猶封係臂紗。」杜牧之《出宮人》詩也。「紅燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。瑤階夜月涼如水，坐看牽牛織女星。」杜牧之《秋夕》詩也。「寶仗平明秋殿開，且將團扇暫徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。」王昌齡《長信秋》詞也。「日晚長秋簾外報，望陵歌舞在明朝。添爐欲爇熏衣。」信秋《詞也》。「日晚長秋簾外報，望陵歌舞在明朝。信秋《詞也》。「日晚長秋簾外報，望陵歌舞在明朝。」